

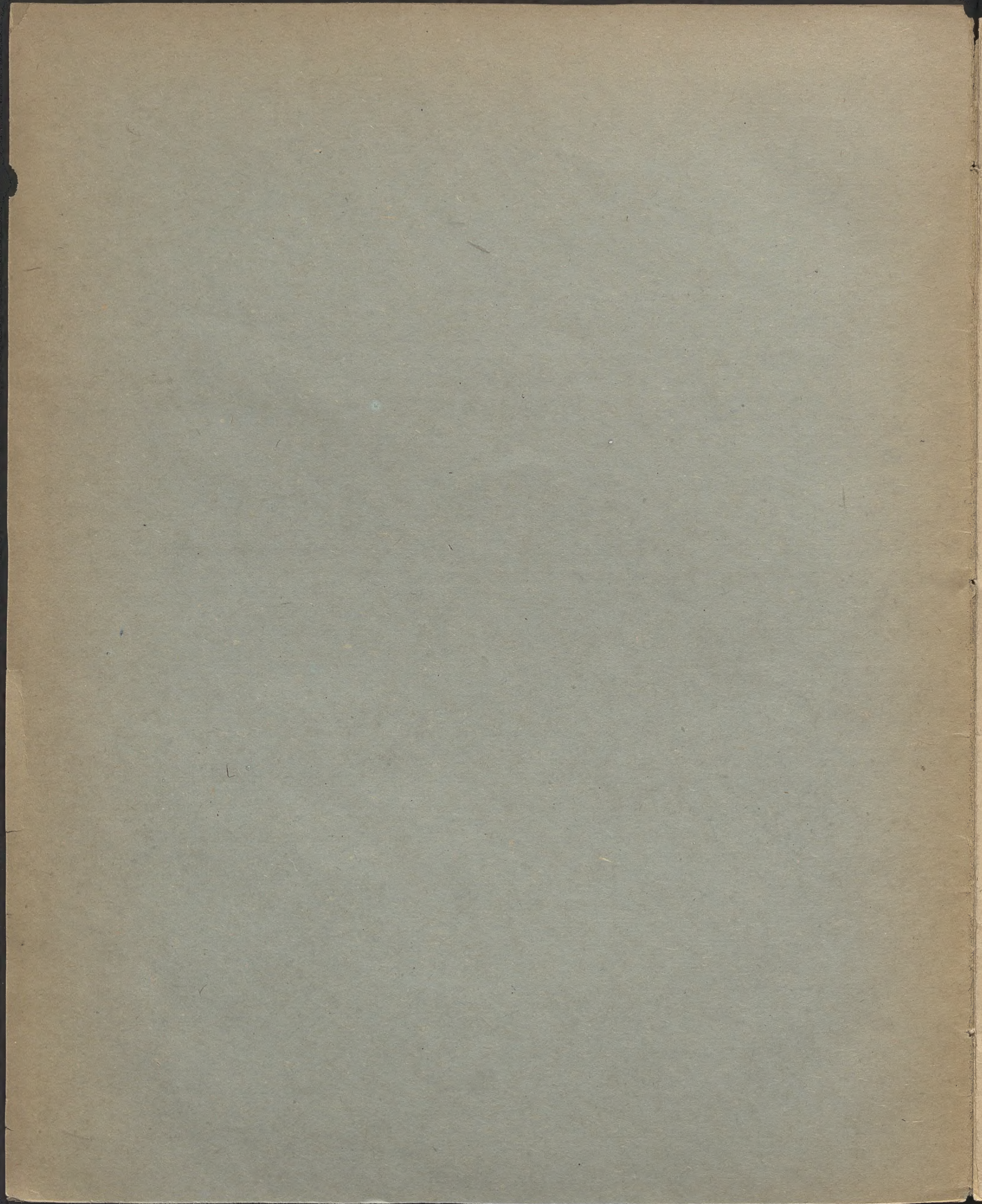


11365

musicalia









8

# Misfanten

z Opery Verdego

## „TRUBADUR“

DO SPIEWU

z towarzyszeniem Fortepianu.

Cena *Kop. 40.*

WARSZAWA

Nakładem G. Sennewalda.

przy Ulicy Miodowej N° 2. (481).

GUBRYNOWICZ I SCHMIDT  
WELWOWIE  
Księgarnia i skład not.



11365

III

Mus.



K1967 mn 205



# MISERERE

Z OPERY VERDEGO

## TRUBADUR.

Adagio.

ŚPIEW.

PIANO.

*p* *poco rit*

Ah! zawsze śmierć wstrzymu - - - je się  
 Ah! che la morte o - gno - - - ra

Arpa.



Los zły o - pół - nia - ja dla tych co  
 è tar-da nel ve - nir a chi de -

um - - rzée Dla tych co um - rzée cheą Leono - - - -  
 si - - a a chi de - si - a mo - rir Ad-di - - - -

ro Leono - ro że - gnam że - gnam cię!  
 o ad-dio Leo-no - - ra addi - - o!



Za chwi-łę trze - - ba  
Scon - - - - to col san - - gue

*poco rit*

spla - - - - - cie krwią Wza - - - - - jemną mi - - łość  
mi - - - - - o l'a - - - - - mor che po - si in

twą Oh nie za - pom - - - - - nij nie za - pom - - - - - nij  
te non ti scor-dar, non ti scor-dar di



mnie Leono - - - ro Leo-no-ro że - gnam że - gnam  
 me Leono - - - ra addio Leo-no-ra addi - o ad-di - -

cie Za chwi-łę trze - ba spła - cić krwią Wza-jemną mi - łość  
 o Scon-to col san - gue mi - - o l'a-mor che po - si in

twą Oh nie za - pom - nij nie za-pomnij mnie Leono - - ro ah że-gnam  
 te! Non ti scor-dar non ti scordar di me, addio Leono - ra addi - -



cie                      Za chwi-łę trze - ba sple - cieć krwią      Wza-jemną mi - łość  
 o                      Stan-to col san - gue mi - - o      l'amor che po - si in

twą      Oh nie za-pom - nij nie za pomnij mnie Leono - - ro      ah że - gnam  
 te      Non ti scordar      non ti scardar di me, addio Leono - ra addi -

cie      Ah      że - - gnam      cie!  
 o      ad - - di - - - o!

Red. 249



# NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE

## KSIEGARNI I SKŁADU NUT MUZYCZNYCH

# GUSTAWA SENNEWALDA

## W WARSZAWIE.

MIODOWA No. 481 (6).

### SZKOŁY ROZMAITE.

Carulli. Szkoła na gitarę hiszpańską . . .	1 60
Devienne. Szkoła na fletrowers . . .	1 20
Niedzielski. Szkoła na skrzypce . . .	3 —
— Szkoła na flecik (flageolet) . . .	— 90

### Kompozycje fortepianowe.

### SZKOŁY.

Cramer. Szkoła . . .	1 80
Dobrzyński, Ig: Feliks. Szkoła . . .	2 25
Kurpiński, K. Szkoła . . .	3 —

### CWICZENIA.

Nowakowski, J. Les encouragements de la jeunesse, douze études faciles et progressives sur des airs polonais:	
Op. 45. Liv. I . . .	— 45
Liv. II . . .	— 75

### KOMPOZYCJE SALONOWE.

na Fortepian na 2 ręce.

Becker, Fr. Caprice élégant, op. 7 . . .	— 67 1/2
Brahms, Jan. Dwa tańce węgierskie . . .	— 30
Brzowski, J. Esquisse d'une impression pathétique Impromptuétude, op. 10 . . .	— 60
Czechowicz. Pensée. Bagatelle . . .	— 15
Dietrich, M. Deux Mazourkas . . .	— 60
— Galop de bravoure . . .	— 52 1/2
— Grande Polka militaire . . .	— 45
— La Havanaise, Danse nationale . . .	— 45
— Polonaise brillante, op. 38 . . .	— 50
— Polonez weselny . . .	— 40
— Rose des Alpes. Valse . . .	— 37 1/2
— Violette de Parme . . .	— 52 1/2
Einert, T. Douleur et passion Fantaisie Caprice . . .	— 60
— Pensée, op. 2 . . .	— 45
— Chant sans paroles, op. 3 . . .	— 45
— Au Bord de la Vistule, op. 4 . . .	— 52 1/2
— Dwa mazurki, op. 5 . . .	— 52 1/2
— Polka de Salon op. 6 . . .	— 60
Gavotte de Louis XIII., grywany przez orkiestrę Bilsego . . .	— 30
Grétry, A. F. M. Chór straży nocnej, grywany przez orkiestrę Fliegego . . .	— 22 1/2
Grossmann, L. Elégie, op. 32 . . .	— 45
— Tristesse, Chant sans paroles, op. 33 . . .	— 37 1/2
Grüneberg, W. A. Mazurka de salon . . .	— 30
Gungl, J. Potpourri sur de mélodies slaves . . .	— 75
Herzberg. Antoine. Trois mélodies, op. 68 . . .	— 45
— Romance, op. 72 . . .	— 45
Hoelzel, G. Trois chansons sans paroles . . .	— 67 1/2
Horbowski, M. Chante toujours, Valse de salon . . .	— 30
Jaroniński. Szumka . . .	— 80
Kania, E. Trois études caractéristiques op. 6, komplet . . .	1 12 1/2
— oddzielnie Nr. 1. Le Soir. Romance . . .	— 30
Nr. 2. La Nuit. Ballade . . .	— 37 1/2
„ 3. Le Matin. Chanson . . .	— 45

Kania, E. La Graziosa. Polka, op. 7 . . .	— 45
— Valse, op. 10 . . .	— 75
— Sur le Rhin. Trois Romances, op. 16 . . .	— 60
— Troisième Valse de Salon, op. 26 . . .	— 52 1/2
— Valse-Impromptu, op. 40 . . .	— 45
— Op. 44, 4-me Nocturne . . .	— 37 1/2
— L'insouciance, 2-me Valse Impromptu, op. 49 . . .	— 60
Kolberg, O. Grande Marche, op. 21 . . .	— 75
Koman, H. Grand Nocturne, op. 8 . . .	— 82 1/2
— Deux Mazourkas, op. 9 . . .	— 75
— Valse, op. 10 . . .	— 75
Kontski, Antoni. La dolce Rimembranza, Mazurka, op. 158 . . .	— 60
— Souvenir de Varsovie. Polka, op. 159 . . .	— 60
Kraszewski, K. L'Absence. Valse caractéristique . . .	— 22 1/2
— Dwa polonezy na Fisharmonikę lub Fortepian, op. 119 i 120 . . .	— 30
Krogulski, Wł. Dwa mazurki salonowe . . .	— 30
— Dwa walczyki salonowe . . .	— 22 1/2
— Sen dziewicy. Marzenie (Réverie) . . .	— 30
— Polonez na fortepian . . .	— 22 1/2
Kunicki Leon. Mazurek wiosenny . . .	— 15
Kurpiński, K. Piętnaście Polonezów . . .	— 2
— Witaj Królu Polskiej ziemi, Polonez . . .	— 40
Lewandowski, Leopold. Wiochna, Mazurek sielankowy . . .	— 30
Lubowski, J. Fantaisie sur de thèmes slaves . . .	— 1
— La Gondole, Morceau de salon . . .	— 52 1/2
— Grande Mazurka . . .	— 52 1/2
— Six Etudes caractéristiques . . .	— 1 20
Miller, K. Pensée . . .	— 40
Monezyński, R. Mazurka de salon, op. 11 . . .	— 45
— Valse, op. 12 . . .	— 45
— L'Aurore, op. 13 . . .	— 45
— Nocturne, op. 14 . . .	— 45
Niewiarowska, J. Mazurka . . .	— 30
— Trzy Obertasy . . .	— 60
Noch, R. Troisième Mélodie-Romanza . . .	— 45
Nowakowski, J. Barcarolle, op. 42 . . .	— 45
— Mazurka favorite, op. 43 . . .	— 52 1/2
— Druga Ballada, op. 64 . . .	— 67 1/2
Paladilhe, E. Mandolina. Sérénade . . .	— 30
Rajczak, A. Zbiór Krakowiaków . . .	— 90
Scheibel. Souvenir de Pologne. Deux Nocturnes . . .	— 45
Stefani, J. Tańce Perskie . . .	— 45
Syrewicz, X. Grande Marche héroïque . . .	— 37 1/2
Szadurska, V. Un Souvenir, Valse . . .	— 22 1/2
Tatarkiewicz, Jan. Tesknota, Melodya pamięci Wiktoryny Bakalowiczowej . . .	— 30
Trehde. Tyrol i jego syn. Pieśń ludowa . . .	— 40
Troschel, W. Marzenie, Mazurek salonowy . . .	— 45
— Snopek melodyi z rodzinnej niwy zebrany . . .	— 1
— Valse mélancolique . . .	— 15
Wald, Alexandre. Chansonnette sans paroles . . .	— 15
— Résignation, Chanson sans paroles . . .	— 22 1/2
Wielhorski, C. te J. Mélodie, op. 28 . . .	— 45
— Cinquième Marche, op. 29 . . .	— 60
— Sixième Nocturne, op. 36 . . .	— 37 1/2
— Bagatelles, Morceaux détachés, Mazurka . . .	— 52 1/2
— Deux Impromptus, op. 39 . . .	— 60
— Deux Valses, op. 44 . . .	— 60
Wieniawski, J. Impromptu . . .	— 60

Zarzycki, Aleks. Deux Mazourkas . . .	— 60
Zeleniński, Wład. Marsz i Antrakt do dramatu „Wit Stwosch” Rapackiego . . .	— 37 1/2

### WYJĄTKI Z OPER.

Auber. Marco-Spada, arrangé par Dobrzyński . . .	— 75
Dietrich, M. Ballade de l'opéra „Linda di Chamounix de Donizetti . . .	— 45
Grossmann, L. „Le Pêcheur de Palerme” Trios Airs de ballet:	
— Nr. 1. Menuetto . . .	— 30
— „ 2. Valse . . .	— 30
— „ 3. Tarantelle . . .	— 45
— Le Spectre du Palatin, (Duch Wojewody) Reminiscences . . .	— 75
— Csardas . . .	— 52 1/2
— Mazurka finale . . .	— 37 1/2
Halévy. Val d'Andorre, arrangé par Dobrzyński . . .	— 75
Meyerbeer, G. Les Huguenots, arrangé par W. Troschel . . .	— 90
Moniuszko, St. Le Batelier, (Flis) arrangé par W. Troschel . . .	1 5
— JAWNUTA: Nr. 1. Uwertura . . .	— 45
— 2. Wyjutki . . .	— 60
— VERBUM NOBILE: Partycya fortepianowa . . .	3 —
— Ci-Panie, Polonez z Verbum nobile . . .	— 52 1/2
— Zamek na Czorsztynie. Wspomnienie z opery K. Kurpińskiego . . .	— 90
Nowakowski, J. Verbum nobile, fantaisie, op. 59 . . .	— 75
Rossini. Carlo il Temerario (Guillame Tell) ułożone przez W. Troschel . . .	— 90
Suppé. Uwertura z op. „Dziesięć cór na wydaniu” . . .	— 60
— Wyjutki z op. „Pensionarki” . . .	— 60
Troschel, W. „L'Elisire d'amore.” Wyjutki . . .	— 45
— I Purytani, Wyjutki . . .	— 45
Verdi. Un Ballo in maschera. Wyjutki . . .	— 60
— Il Trovatore. Wyjutki . . .	— 60

### NA FORTEPIAN NA 4 RĘCE.

Dobrzyński, Ig. G. Symfonia charakterystyczna (konkursowa) w duchu muzyki polskiej, na wielką orkiestrę (układ na 4 ręce przez autora) . . .	3 30
— Osobno: Introzjone e Allegro vivace . . .	1 50
— Elegia . . .	— 67 1/2
— Scherzo . . .	— 60
— Final . . .	1 35
— „Deux Polonaises concertantes à grand orchestre, arrangées pour le piano à 4-ms par son fils Joseph . . .	— 60
— Mazurek na 4 ręce . . .	— 15
Grossmann, L. Pêcheur de Palerme, (Rybak z Palermo) Uwertura . . .	— 60
Jelski, Al. Dzwonek Polka, op. 27 . . .	— 15
— Mazur, op. 39 . . .	— 22 1/2
Kania, M. Śpiew Janka z „Werbla domowego” . . .	— 60
Moniuszko, St. Uwertura z op. Flis . . .	— 90
— Sabaudka, czyli Miłość macierzyńska. Uwertura . . .	— 75



